

La Ciudad Universitaria de Buenos Aires. Pabellón II y III.

Documentación y detalles de un proyecto inconcluso.

Arq. Carlos Colavita. Laboratorio Interactivo de Materiales y Tecnologías. L.I.Ma.Te.
carloscolavita@hotmail.com

Arq. Eduardo Casais. Universidad de Buenos Aires. eduardo.a.casais@gmail.com

Palabras Clave: CIUDAD UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES. PABELLON II Y III.
DOCUMENTACIÓN.

El trabajo rescata parte de la documentación original de una obra imprescindible para la historia de la arquitectura argentina. Se trata de los pabellones II y III de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires que fueron una pieza clave del proyecto político desarrollista detenido y olvidado. Un complejo faraónico desplegado a orillas del Río de la Plata. Reflejo del país, antesala del presente y huella indeleble de nuestro porvenir.

¿Por qué sacar a la luz una información que debería ser de acceso público?

¿Por qué ha sido tan poco exhibida en los medios de arquitectura hasta hoy?

¿Por qué se ha hablado tanto, habitado intensamente y se ha investigado tan poco?

Tal vez, el transcurso de más de medio siglo coincida con la desclasificación de documentos, la pérdida de la memoria histórica como su reverso, el rescate de nuestra identidad permitan develar los vestigios que modelan nuestra cultura.

El artículo exhibe parte de los planos y detalles de arquitectura de los Pabellones modelo de la Ciudad Universitaria, en cuyo diseño original iban a construirse diez unidades para albergar todas las facultades de la mayor universidad del país.

Los Pabellones modelo son de una arquitectura robusta, austera y noble, casi inmutable al tiempo, espacio y al contexto con un sinfín de avances tecnológicos. Arquitectura que, de tan transitada, comienza a interrogarnos, al pasar y al pesar de su hábito y uso.

Sus similitudes y diferencias con otros edificios, el contexto temporal, político, aspectos proyectuales, tecnológicos, de gestión de obra y escala merecen ser redescubiertos.

Volver al Proyecto y los Pabellones II y III es repensar las ideas originales y la figura de sus autores formales y materiales, Eduardo Catalano, Horacio Caminos y Federico Camba, así como sus principales ideólogos y gestores que la corporizaron Arturo Frondizi, Risieri Frondizi y Rolando García.

¿Por qué volver a la Ciudad Universitaria y sus Pabellones? tal vez porque nunca hemos dejado de recorrer y preguntarnos por estos controversiales edificios que siguen llamando al asombro por su propósito, implantación, envergadura, escala y eficiencia.

Algo de historia:

En 1960 Arturo Frondizi era presidente electo con el peronismo proscripto y con un pacto tácito con Perón. Intenta saldar la grieta política y social provocada por el golpe de estado de la revolución del 55, con un desarrollo inclusivo en concordancia con los Estados Unidos de John F. Kennedy. Risieri Frondizi, hermano menor del presidente y reconocido filósofo, era en ese entonces, rector de la Universidad de Buenos Aires.

La conjunción del presidente con su hermano, logran la celeridad y sincronía para impulsar por decreto las obras cristalizando el ideal del desarrollismo previo a la Ley Domingorena, donde la enseñanza era exclusiva responsabilidad del Estado.

Risieri como rector, dispone de otro renombrado colaborador político, se trata de Rolando García¹, decano de Ciencias Exactas, cuya facultad funcionaba, junto con Arquitectura, en la manzana de las Luces, demandando espacio físico para aulas y laboratorios. A su vez, se tenía plena conciencia en la necesidad de crear un Campus o Ciudad Universitaria que agrupe a infinidad de edificios dispersos, algunos en mal estado, con una administración compleja. El modelo de Cluster, tal cual se presuponía, también favorecería una mayor integración de la comunidad académica y científica.

Se encarga un primer concurso destinado a los profesores de arquitectura y resultan ganadores un equipo liderado por el arq. Rossi donde termina construyéndose el Pabellón I. A posteriori, se desvincula el equipo de proyecto, y decide armar otro concurso, pero de antecedentes, a cargo del decano el Arq. Carlos Coire. Del concurso de antecedentes resultan ganadores los arqs. Horacio Caminos, Eduardo Catalano, Horacio Sacriste y Carlos Picarel; los dos últimos, se separan del equipo de proyecto. Los tres primeros poseían sobrados antecedentes académicos y la experiencia, durante los años 50, de haber participado en el Proyecto de la Ciudad Universitaria de Tucumán, sobre el Cerro San Javier.

El proyecto de Ciudad Universitaria se componía con diez pabellones, cuatro empezados: Exactas, Ingeniería, Arquitectura y Económicas. Solo se completarán los dos primeros pabellones II y III. Ver fotos del plan original.

Los pabellones. Del proyecto a la obra

La obra completa se licita en 1962. Comienzan las obras en el 63, con Frondizi ya depuesto, en el interregno de José María Guido. Con el gobierno de Arturo Illia, las obras toman buen ritmo, se ralentizan con Onganía, paralizándose en 1970, con el Pabellón III al completar los cerramientos. En el 71 se muda Arquitectura a Exactas y luego, casi en obra, al Pabellón III. Recordemos que la noche de los bastones largos acontece en 1966 por lo que las obras se desfinancian.

¹ Rolando García resulta el decano que, en 1966, es golpeado salvajemente por la dictadura de Onganía, durante la noche de los bastones largos. Instalando el fin del modelo de desarrollo argentino, el exilio de investigadores y la antesala del horror de los crímenes de estado. Su imagen con tan solo 38 años, y el rostro ensangrentado, circula internacionalmente. El humorista Quino, creador de Mafalda, refiere a los bastones represores como la máquina de abollar ideologías.

El proyecto original data de 1959, los proyectistas participan con estructura del ingeniero Atilio Gallo, dirección del ing. Federico Camba y supervisión del Ing. Humberto Manirola. Los planos del pabellón II ya estaban listos en 1962, según detalla la Guía de la UBA; mientras que los planos de obra de Exactas están firmados y revisados en el 69, según se observa, a posteriori de su ejecución.

Los planos encontrados del Pabellón II y III detallan al Ingeniero Federico Camba como partícipe del Proyecto y son firmados como Catalano, Caminos y Camba; donde los arquitectos vivían en Estados Unidos y el Ingeniero Camba se asocia como contraparte local, contando este último con un sólido prestigio como consultor, por lo que se estima la calidad de la documentación encontrada. Por otra parte, Camba ya había sido nombrado por la UBA para coordinar y realizar la preparación del terreno y el balizamiento junto al Río.

La empresa adjudicataria fue Petersen, Thiele, Cruz, asociad con Jorge Alberto Libedinsky.

Fue destinada una Oficina de Construcciones Universitarias a cargo de los arqs. Walter Monti, David Santana y Raúl Fiorezi para el control de obras y se formó un equipo de jóvenes profesionales, a pie de obra, para ampliar y adaptar la documentación de anteproyecto a proyecto ejecutivo, El equipo, se autodenominó DOCU, y fue coordinado por el arq. Osvaldo Bisso. La consolidación del equipo, así como la relación con Catalano y Caminos desde Estados Unidos, fue realizada por el estudio de dirección del Ingeniero Federico Camba. El análisis de la gestión de la documentación de proyecto ejecutivo merece un estudio pormenorizado ya que se llegaron a confeccionar tres mil ciento veinticinco planos de calidad según datos del Archivo Histórico de la Universidad de Buenos Aires.

De los cuatro edificios comenzados solo se finalizó el Pabellón II, de Ciencias Exactas, con sus terminaciones, instalaciones y equipamiento; mientras que el III quedó sin concluir.

El Pabellón III, destinado originalmente a Filosofía y Letras, luego se lo asigna a Ingeniería; cambia su destino debido a un incendio en el edificio de madera que albergaba a la Facultad de Arquitectura, lo que provocó que Arquitectura se mudara inicialmente a Exactas, y a posteriori, al Pabellón III. Durante el transcurso de esos años generaciones de estudiantes visitaron las obras, reflexionaron sobre ellas, presenciando el proceso de construcción.

En casa de herrero... y arquitectura se muda, en el 71, al edificio destinado a Ingeniería, una metáfora, donde la construcción resultó ser casi una estructura, en concordancia con las ideas de simpleza, síntesis y despojo de lo superfluo propias de la época.

No hemos obtenido información en la empresa Petersen, que fuera vendida en los 80 al grupo Eskenazi, hoy día no describen en su propaganda institucional obra de tamaño envergadura.

Algo parecido sucedió con el estudio de ingeniería Espacio, del ingeniero Carlos Alberto Carmona quien no aportara información al respecto.

En la Facultad de Arquitectura, FADU UBA en su Biblioteca, Hemeroteca y Diapoteca no se encuentran registros gráficos, fílmicos ni fotográficos de la obra, solo los destacados en la bibliografía. Lo mismo sucedió en las bibliotecas de la Sociedad Central de Arquitectos y el Colegio Profesional de Arquitectura y Urbanismo, razón por la que el presente trabajo cobra alguna relevancia.

El estudio de Consultoría del Ingeniero Camba hoy resulta disuelto. Hemos podido contactar al Ingeniero Roberto Carretero López quien fuera discípulo y principal colaborador del estudio quien nos ha aportado una valiosa reconstrucción oral a través

de entrevistas, caso similar sucedió con la arquitecta Florentina Mouriño, esposa de Osvaldo Bisso y documentista del grupo.

Se rescata aquí, parte de la documentación original de una obra imprescindible para la historia de la arquitectura argentina, la política y la educación, La Ciudad Universitaria, de Buenos Aires como ideario materializado del modelo desarrollista.

El pabellón III resulta una obra inconclusa con su antecedente el Pabellón II de Ciencias Exactas y Naturales, un edificio casi idéntico con la alteración de su cubierta principalmente. Cambio sustancial que merece ser más investigado aún. Se observa la diferencia en la foto aérea y en otro artículo del autor citado en la bibliografía.

Por qué esta obra fue tan resistida y poco analizada hasta su olvido. Se pregunta el arqu. Marcelo Faiden...” ¿por qué la FADU ha sido indiferente a su soporte físico?”

¿Por qué una maravilla de la técnica no se ha publicado ni difundido cuando se ha habitado y disfrutado tan intensamente? ¿Por qué se ha investigado y escrito tan poco?

Sabemos que ha intervenido el Ingeniero Atilio Gallo como calculista, docente de la facultad de arquitectura e histórico asesor de Catalano, pero pasados más de medio siglo los partícipes directos e indirectos han fallecido. Lamentablemente la noche de los bastones largos y las dictaduras interrumpieron las obras, produjeron el éxodo, la represión y la desidia dejando una sociedad fragmentada, documentos dispersos y un patrimonio oculto entre el olvido y lo perdido.

De la observación, de la documentación y del hábito:

Le Corbusier decía “...La arquitectura se piensa, se proyecta, se construye, se habita y se vuelve a pensar: el compromiso está en decidir dónde se pone el acento”

La revisión del proyecto y la construcción nos remite al espíritu de la época, tanto del ideario desarrollista como al ideario de Catalano y Caminos, Gallo y Camba.

La Ciudad Universitaria se plantea como una Utopía para ser construida, con infinitud de similitudes con el proyecto de Tucumán. Ver en bibliografía Volver al Pabellón III.

En esa década se construyeron muchas de las ciudades universitarias de América.

Un gigante sobre pies de barro. Diseñada y asentada sobre el río. Se demoró un año en rellenar los terrenos y preparar las bases de las fundaciones del primer pabellón.

El plan general aborda un programa aparentemente indefinido que se materializa en la simpleza, solidez, permanencia y multiplicidad de usos asociado a un conjunto de innovaciones técnicas pocas veces expuestas que aquí enunciaremos.

El hormigón resulta entonces el material predominante, paradigma de lo imperecedero, lo sólido utilizado en la mejor forma y máxima eficiencia.

Un sistema de columnas cruciformes con encofrado de madera vincula un emparrillado de vigas y losas que conforman un módulo repetitivo para aulas y talleres.

Las largas vigas vierendel con forma de cuña logran rigidez y esbeltez facilitando el desencofre a la vez que permiten alojar las instalaciones a través de sus huecos.

El sistema de encofrados metálico empleado para las vigas, resultó de un extraordinario diseño y veloz construcción. No encontramos aún, detalles de su diseño ni autoría. Estimamos que pueda ser atribuido a los técnicos de las constructoras Petersen y Libedinsky ya que no se encuentran detalles en la documentación del grupo Docu.

El estudio de los tiempos de obra resultó ser una de las primeras aplicaciones del método PERT de programación por camino crítico en el país. Ver bibliografía.

La utilización de postesado en el sistema de ambas cubiertas, se estima como una de las primeras experiencias en el país asesorado por el sistema francés Freyssinet. Se observa el detalle de las parábolas y la colocación de anclajes en los planos de detalle de vigas.

El hormigón visto, despojado de todo revestimiento, fue encofrado con tablas sumamente prolijo en columnas, tabiques, losas de escaleras y los encofrados metálicos para las vigas vierendel.

Un diseño asombroso y escultórico define la cubierta del Pabellón 3, una suerte de panteón aplanado con una trama ortogonal parabólica casi plana, de vigas triangulares huecas postesadas realizadas in situ. Ver plano de corte y detalle cubierta.

El tema es abordado por el autor en artículo citado en bibliografía. La cubierta de la luz.

Se presume el cambio del método de cálculo de las estructuras del clásico al elástico.

El pormenorizado estudio de las juntas, donde el edificio de grandes dimensiones es dividido en nueve partes para su dilatación debido a sus excesivas dimensiones.

El empleo de revestimientos graníticos en zonas de alto tránsito, pasillos y escaleras y gres cerámico en aulas y talleres.

Escaleras perfectas y baños de impecable diseño. Sobriedad, exactitud y precisión.

Carpinterías con un avance técnico y alta precisión para la época. Paños fijos intermedios y banderolas a manivela en aluminio y zamak para el control térmico.

La previsión de un sistema de calefacción y aire acondicionado que nunca se instaló derivó en décadas de falta de control térmico y múltiples inconvenientes.

Un sistema de parasoles exteriores premoldeados poco apropiados para la orientación, fueron mal contruidos y con el tiempo fueron removidos.

Es de destacar la idea de flexibilidad e intercambiabilidad de los espacios y funciones en las divisiones de aulas del segundo, tercero y cuarto piso del Pabellón III. Se trata de la panelería liviana de simple cerramiento que no se expone aquí. Se trata de un sistema de estructura de piso a techo con marcos de columnas y vigas en chapa metálica doblada, banquina de hormigón y panelería de vidrio, fibrocemento y aluminio que alojaba la instalación eléctrica. Se presume la autoría del Arq. Eduardo García Fischer perteneciente al grupo de jóvenes documentadores y sobrestantes.

Conclusiones:

Podemos parafrasear casi textualmente a sus autores para develar el espíritu de la época de innovación, compromiso y experimentación con los desafíos científico-tecnológicos.

Dice Catalano en su libro *La Constante*:

“Tomar un nuevo Rumbo. De lo oculto a lo visible.

Estructurando el cielo. Una era de transparencia. La pirámide invertida

Exponiendo los secretos estructurales.” donde la parábola resulta

“El fin de construir con luz” o la luz de construir el fin.

Carlos Caminos, arquitecto y urbanista, hijo de Horacio Caminos, reutiliza el término que acuñara Leonardo Da Vinci y retomara Bruno Zevi, en su libro *“Sapere vedere”*, al ver detrás de lo expuesto los indicios y vestigios del porqué de las cosas. En la arquitectura de los Pabellones ese menos, es más, tan rotundo de la época; del retorno a lo esencial a lo profundo; a la estructura misma. El uso de pocos materiales, el hormigón visto como material predominante, los cerramientos de metal y vidrio. Los pisos graníticos, etc...

La idea de módulo y sistema que supere el tiempo, las transformaciones y por qué no el olvido.

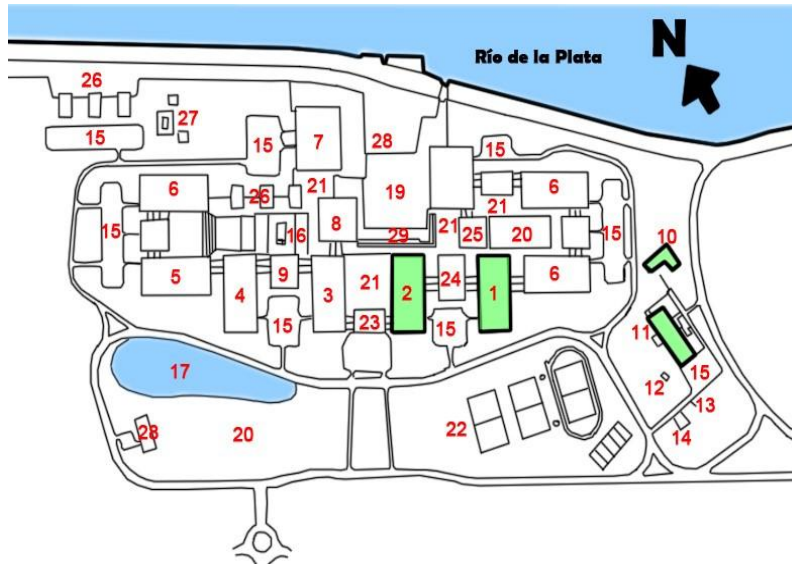
En su editorial de la revista *Parábola*, Atilio Gallo decía:

...” Ensimismarse no es otra cosa que aislarse del mundo externo para dejar paso a esa maravillosa facultad de pensar y formarse una idea propia de cada cosa. Por último, volver al mundo para dar forma material a esa idea, es la acción humana que llamamos progreso”.

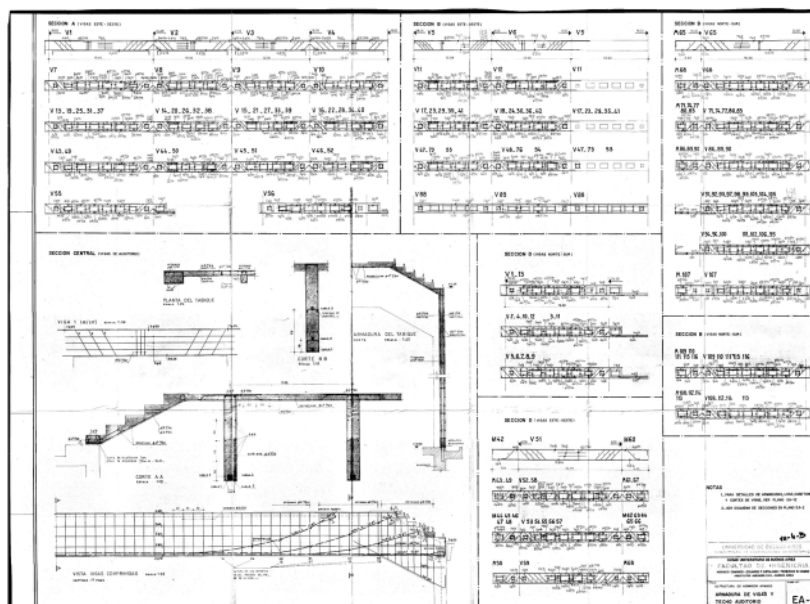
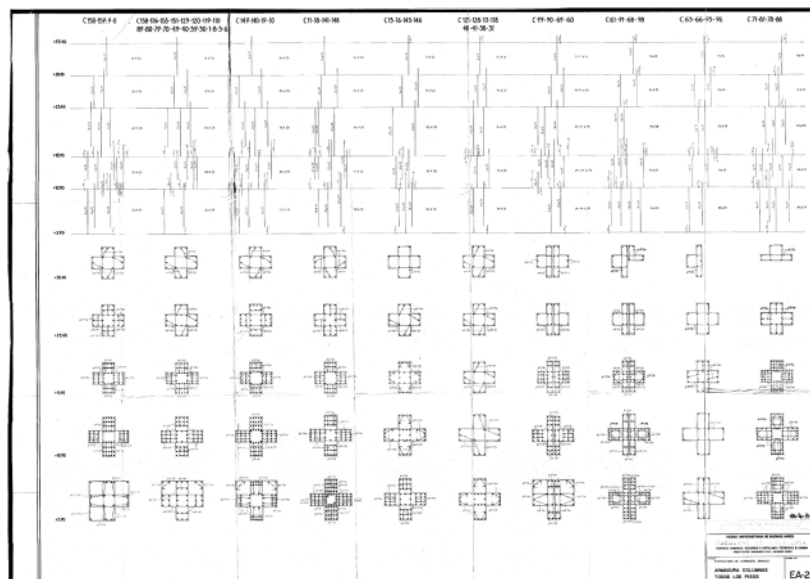
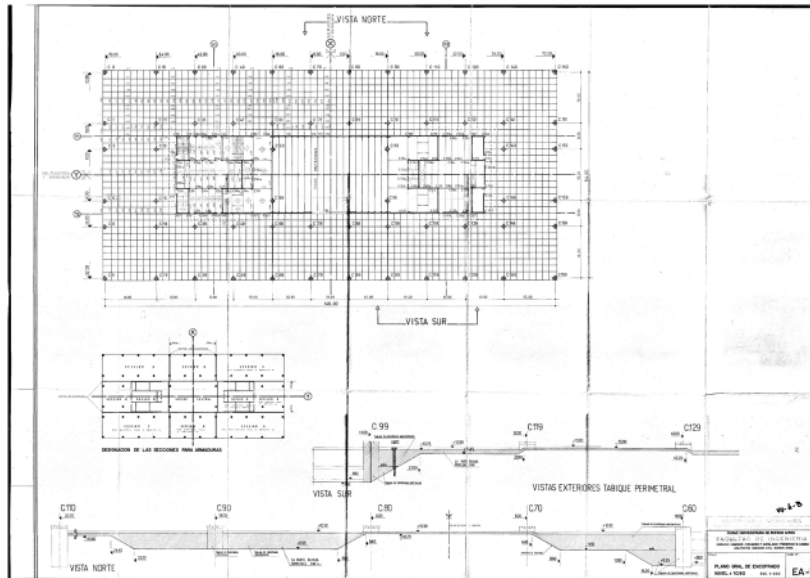
En síntesis, el proyecto pretendía alcanzar el objetivo de todo claustro: aislar, pensar, interactuar para volver al mundo.

Sirva el presente trabajo de rescate histórico y tributo a una generación que pretendió encontrar en la parábola del progreso el ideal de firmeza, justicia, armonía y belleza.

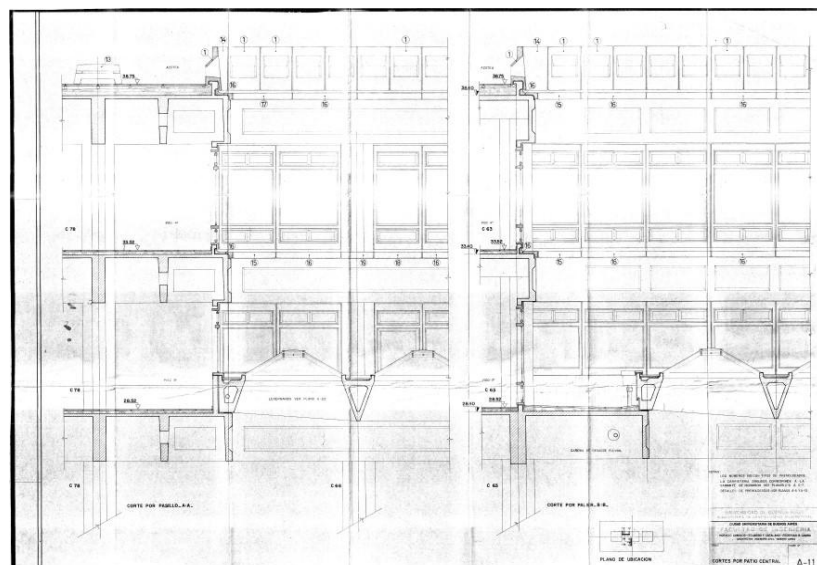
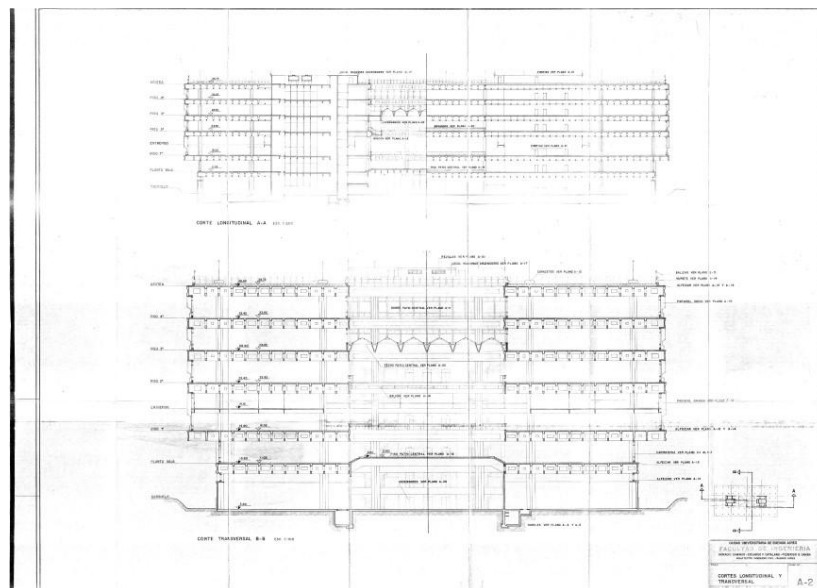
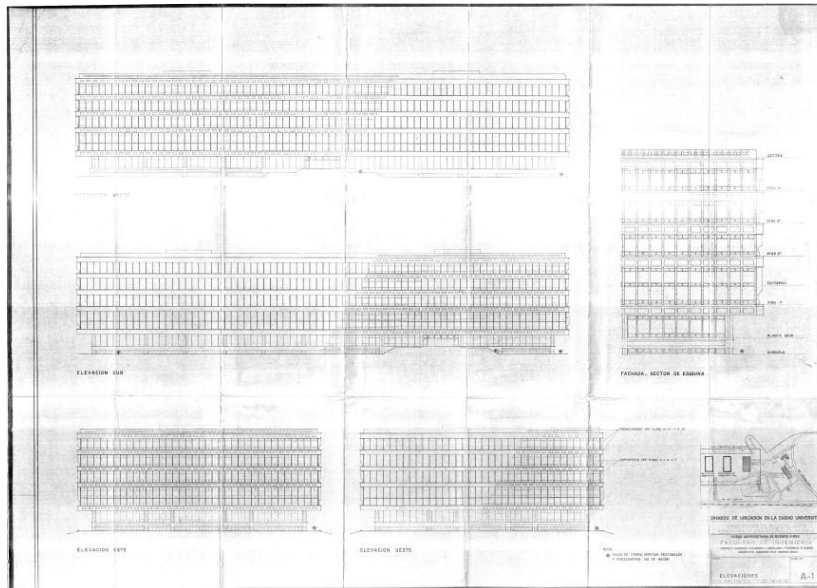
Proyecto Original. Fotos de Obra y Foto aérea



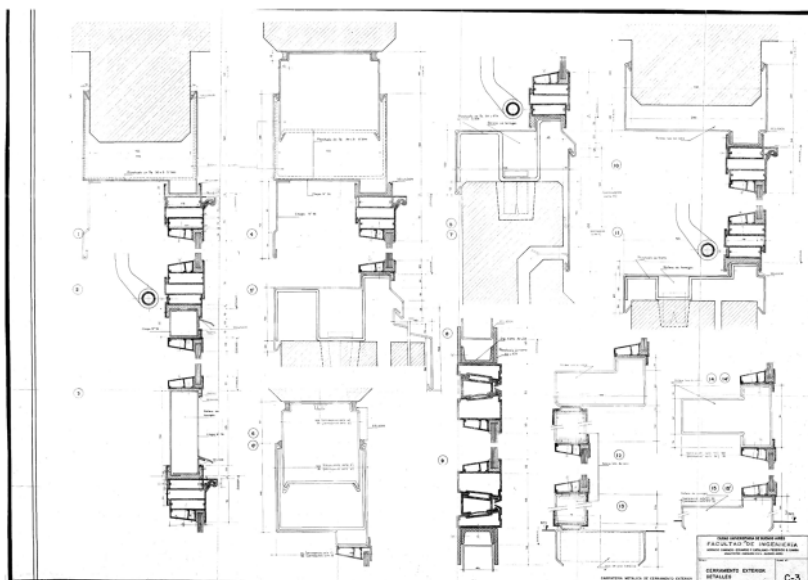
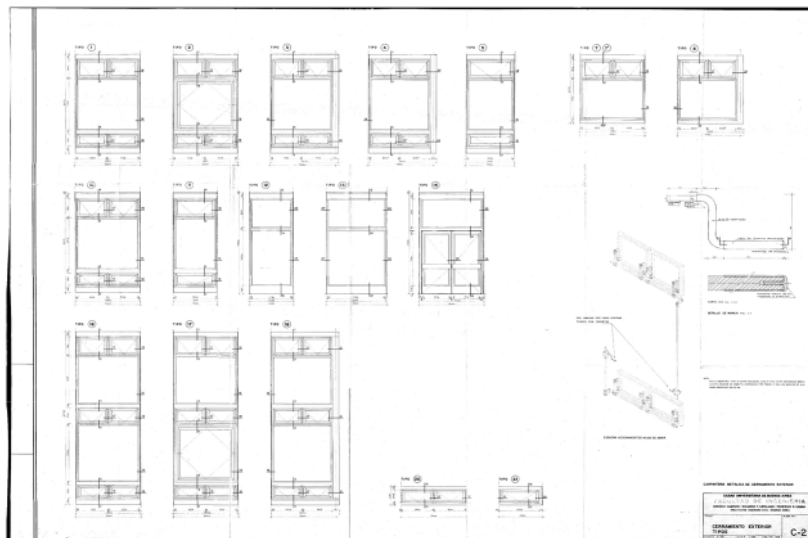
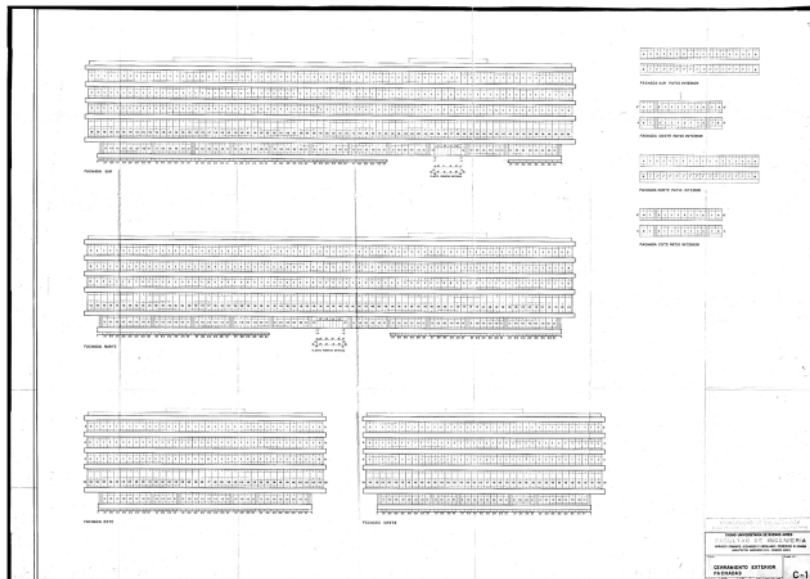
Estructura Planta. Detalle Columnas y vigas



Elevación. Corte. Detalle de vigas de Cubierta



Cerramientos. Tipos y Detalles de Carpintería



Bibliografía:

Libros:

Babini N. 1984. Frondizi Arturo y la Argentina Moderna. Buenos Aires. Ed. Gedisa

Caminos H. 1986. Educación o Catástrofe. Buenos Aires. Emecé Editores

Catalano E. 1972. Estructuras de Superficies alabeadas. Bs. As. Editorial Universitaria.

Catalano E. 1986. Structure and Geometry. Cambridge Architectural Press.

Catalano E. 2010. La constante. Diálogos sobre estructura y espacio en arquitectura. Coeditado por Cambridge Architectural Press y Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Catalano E. 2007. ¿Arquitectura? La obra de Eduardo Catalano. Edificios Ensayos Anécdotas y Prejuicios. Cambridge Architectural Press.

Gazaneo, J. Scarone, M. 1956. Eduardo Catalano. Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas Mario J. Buschiazzi. Buenos Aires. Editorial Universitaria.

Rotundo C y Díaz de Guijarro E. coordinadores 2003. La construcción de lo posible. La Universidad de Buenos Aires del 55 al 66. Buenos Aires. Libros del Zorzal.

Artículos de revistas:

Guía de la UBA. 1962. Universidad de Buenos Aires.

Apunte 252 Ej.: 1 s/año aprox. 1970. Biblioteca FADU UBA. Ciudad Universitaria de la Ciudad de Buenos Aires. s/ autor

Colavita C. 2023 Volver al Pabellón III. Jornadas de Investigación SICyT FADU. UBA

Colavita C, 2024 La cubierta del Pabellón III de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires. De la ciudad de la luz a la cubierta de la luz. Jornadas de Investigación SICyT FADU. UBA

Construcciones N°219 sept. oct. 1969. Ciudad Universitaria de la Ciudad de Buenos Aires. Editada por la Cámara Argentina de la Construcción

Faiden M. 2023. Catalano, Caminos y la disolución de dos binomios disciplinares. El caso de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires. Revista de Arquitectura 25 154-163

Fiorito, M. 2017. Universidades y Campus: arquitectura para la educación superior argentina. (1956-1971) pp. 257-298. Cuadernos de Historia del Arte N°28 enero junio Mendoza- FF y L. UN Cuyo.

Fiorito, M. Plotquin, S. Arquitectura para la industria e industrialización de la arquitectura. La fábrica FATE, en el gran Buenos Aires (1960-1964)

Gracia, J. Millan-Zaibert, E. 2004. Risieri Frondizi ante la condición humana. www.ensayistas.org

Halperín Donghi, T. 1962. Historia de la Universidad de Bs. Aires. Editorial Universitaria.

Informe F.A.U. 1972. 14202 ej.: 2. Biblioteca FADU UBA. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Ciudad Universitaria. Arq. Raúl E Castagnino et alt.

Rotunno, C. y Díaz de Guijarro, E. (comps.) 2003. La construcción de lo posible: La Universidad de Buenos Aires, 1955- 1966. Buenos Aires. Libros del Zorzal.

Nuestra Arquitectura N°254. Septiembre 1950. La ciudad universitaria de Tucumán.

Nuestra Arquitectura N°321. Abril 1956. Catalano E., Gallo A. Nueva concepción arquitectónica. Raleigh, U.S.A.

Nuestra Arquitectura N°439. Marzo 1967. El nuevo edificio de ciencias para la ciudad universitaria de Buenos Aires.

Parábola N 1 a 5. 1961. FAU UBA. Revista de Arquitectura y Tecnología. Director: Gallo A. FAU Ediciones. Buenos Aires Argentina.

Material en línea:

Blog spot Estudio Espacio. Ing. Carlos A. Carmona. Socio y continuador del Ing. A. Gallo.

Antonio Salonia.1992. La superación de antinomias en la propuesta desarrollista. Historia y doctrina de la UCR. Blog spot. Visión desarrollista

Antonio Salonia 2015. Educación y Política Nacional.

A. Frondizi.1962.” No me suicidaré, ni me iré del país, ni cederé”. Blog Visión desarrollista.

Videos relacionados en youtube:

Architectural Dreams That do not go away The work of Eduardo Catalano.

Cuenta la historia que Arturo Frondizi. Canal Encuentro.

Claudio Masseti evoca a Eduardo Catalano.

Daniel Casoy evoca a Eduardo Catalano.

Daniel Casoy comenta a Eduardo Catalano.

En la calle, la historia. Educación Laica o libre.

Juan Manuel Borthagaray y Eduardo Catalano en AAM 2010

Laica O Libre. Canal encuentro.

La Floralis genérica por Eduardo Catalano.

Parador Ariston. Marcel Breuer. E. Catalano. C. Coire en 100 X 100 arquitectura

Parador Ariston voz: Guillermo Luquet.

Oscar Borrachia evoca a Eduardo Catalano.

Ricardo Rosso y Eduardo Catalano. “Si te he visto no me acuerdo” ... Debate