

Comunicación

La Ciudad Universitaria de Buenos Aires Memoria y rescate de una utopía inconclusa

Arq. Colavita, Carlos

carloscolavita@hotmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Laboratorio Interactivo de Materiales y Tecnologías (L.I.Ma.Te).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

Ciudad Universitaria de Buenos Aires.

Pabellón II y III. Proyecto y Construcción.

Resumen

El trabajo rescata fotos y relatos de una obra imprescindible para la arquitectura argentina. Los pabellones II y III de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires pieza clave del proyecto político desarrollista interrumpido y olvidado. Un conjunto a orillas del Río de la Plata. Reflejo del país, antesala del presente y huella de nuestro porvenir.

¿Por qué sacar a luz una información que debería ser pública?

¿Por qué ha sido tan poco exhibida en los medios de arquitectura?

¿Por qué se ha hablado tanto e investigado tan poco?

Tal vez, el transcurso de cincuenta y nueve años coincida con la desclasificación de documentos y motive el rescate de nuestra memoria histórica permitiendo develar parte de nuestra cultura.

El artículo exhibe, fotos y relatos de su construcción, en cuyo diseño original iban a construirse diez módulos para albergar todas las facultades de la mayor universidad del país.

Los Pabellones son de una arquitectura robusta, casi inmutable al tiempo y al contexto con un sinfín

de avances tecnológicos. Arquitectura que, de tan transitada, comienza a interrogarnos, al pasar y al pesar de su hábito y uso.

Volver al Proyecto es repensar a sus autores Eduardo Catalano, Horacio Caminos y Federico Camba, así como sus principales ideólogos y gestores Arturo Frondizi, Risieri Frondizi y Rolando García.

El rescate y análisis de la documentación, fotos de obra, como el relato de los últimos protagonistas del proyecto, dilucidan el proceso de ejecución, sus avatares, dificultades técnicas, tiempos de obra, contratiempos políticos y financieros hasta su parálisis.

¿Por qué volver a la Ciudad Universitaria y sus Pabellones? tal vez porque nunca hemos dejado de preguntarnos por esta utopía política y sus controversiales edificios que siguen llamando al asombro tanto por su propósito, implantación, envergadura, innovación y eficiencia; como por su incompletud, desidia y olvido.

Introducción. Antecedentes y avances

En las Jornadas SICYT 2023 escribimos Volver al pabellón III, una introducción al estudio de los Pabellones y al Proyecto de creación de la Ciudad Universitaria donde rastreamos los antecedentes formales, morfológicos y las obras que le precedieron. Indagamos en el concepto que Catalano plantea en su libro La Constante donde esgrime una frase de Wilhem Liebnitz: "...no hay nada más importante que ver las fuentes de invención las cuales son más importante que las opiniones mismas..."

En las Jornadas SICYT 2024 rescatamos la documentación original de proyecto ejecutivo de los Pabellones II y III, aproximadamente doscientos planos escaneados, por quien fuera el apoderado legal de la UBA, el arquitecto Eduardo Casais, nunca exhibidos ni procesados. Se trataba la documentación de proyecto ejecutivo de obra realizada bajo la dirección del Ingeniero Federico Camba contraparte local de Catalano y Caminos.

En las mismas Jornadas del 2024, analizamos la cubierta del pabellón III, una obra de gran alarde técnico que, de tan evidente pasa inadvertida. La comparamos con la del Pabellón II presumiendo las soluciones de diseño, sus detalles constructivos cotejándola con los planos encontrados y preguntándonos por su autoría material e intelectual.

Fruto de las entrevistas con algunos profesionales del proyecto logramos comprender parcialmente cómo se llevó a cabo tamaña empresa.

Durante el presente 2025 obtuvimos los planos de obra del Pabellón II de Ciencias Exactas, realizados por la UBA y por la Empresa Petersen, Thiele y Cruz y Libedinsky.

En el 2025 también, accedimos al Archivo Histórico de la UBA digitalizando más de 200 imágenes. Estas fotografías no están disponibles al público, ni fueron procesadas aún. Eran parte del pliego para la certificación de avance de obra que precisa las fechas su ejecución. El Archivo no prevé la digitalización a mediano plazo.

El 8 de Julio, del presente año, hemos realizado un encuentro en el Aula Magna de la FADU presentando los avances de la investigación. La charla llamada La Ciudad Universitaria de Buenos Aires, una utopía inconclusa, fue un diálogo con los protagonistas directos contando con la presencia de cuatro profesionales partícipes del proceso de gestión y documentación de Obra. Contamos con el Ingeniero Roberto López Carretero, los arquitectos Lilia Garcén, Roberto Cencioni y Florentina Mouriño.

En dicha oportunidad se expusieron videos con discursos de época, entrevistas de Arturo Frondizi y Risieri Frondizi, videos de la UBA, de obra, fotografías originales y animadas con inteligencia artificial y parte de la documentación original, lo que permitió una recreación viva de las crónicas y avatares de su construcción con el relato de los protagonistas. Asistieron profesionales, docentes, familiares, investigadores y alumnos para rescatar un acervo ocluido y jamás develado. El encuentro permitió un reconocimiento profesional tanto como un trasvasamiento generacional para reflexionar sobre esta utopía inconclusa que habitamos, recreando el clima de fervor de época que fuera aplacado brutalmente con la noche de los bastones largos, conmemorando 59 años del 29 de Julio de 1966.

Finalmente reflexionamos sobre la importancia de preservar la memoria de nuestro edificio citando la frase de Winston Churchill "...nosotros construimos los edificios, pero luego los edificios nos construyen a nosotros..."

Analizando y recreando la historia

La Universidad anunció por distintos medios gráficos y en cine que los planos finales para el inicio de obra estaban listos en 1962. No hemos hallado aún dicha Documentación.

La licitación recae en la empresa Petersen Thiele y Cruz asociada al Ing. José Libedinsky.

La Documentación de Proyecto ejecutivo del Pabellón II, encontrada en Exactas está firmada y realizada por la empresa Petersen Thiele y Cruz con el ing. Libedinsky asociado sobre Proyecto de Catalano, Caminos, Camba.

La obra comienza en 1963 y en 1966 se termina la estructura del Pabellón II.

El ingeniero Federico Camba logra conseguir los recursos para armar un equipo que adapte y resuelva toda la documentación ejecutiva a pie de obra. Pensando en los nueve edificios a construir, y en los cambios de diseño que ya afectaban la cubierta del Pabellón III. Se presume que había planos entregados a la UBA; y que Catalano y Caminos seguían enviando documentación desde Estados Unidos, que no obtuvimos aún.

El ingeniero Camba designa al arquitecto Osvaldo Bisso jefe del Equipo de Proyecto, al que llamaron DOCU, que se instaló en uno de los obradores de la empresa constructora. En las fotografías hallamos el sector ocupado por DOCU. No se expone la imagen por falta de espacio.

Los profesionales principales que acompañaron inicialmente a Bisso fueron los arquitectos Eduardo Fischer y Eduardo García, este último, especialista en instalaciones sanitarias. Con el tiempo el equipo se amplía con arquitectos y dibujantes alumnos de arquitectura, entre ellos: Lilian Garcén, Florentina Mouriño, Rodolfo Cencioni, Marita Monteavaro, Leticia Sambataro, Roque Lasso, el ingeniero Sbiter y Bernard Lascher. Según recuerdan los asistentes.

Los planos realizados por DOCU, fueron fechados entre el año 1968 y 69.

En el Archivo Histórico de la UBA encontramos 3125 planos catalogados en copias heliográficas. De allí estimamos que se redibujaron los planos del pabellón II, hechos inicialmente por la oficina de la UBA y la constructora, para su aprobación final.

En cuatro años se termina la documentación para precisar todos los contratos. Se detallan Carpinterías metálicas y de madera, componentes de hormigón premoldeados, solados, instalaciones, lucernarios, sistemas de Panelería, etc.

Horacio Caminos toma un sabático, durante 1968, donde trabaja codo a codo con el equipo de DOCU supervisando el proyecto.

Del análisis de las fotografías se determina con precisión las fechas de obra y acontecimientos clave que nos planteamos como interrogantes.

El pabellón II inicia las obras en 1963 y termina la estructura de la cubierta en 1966 completando todo el equipamiento en 1970.

El obrador destinado al grupo Docu, se instala en abril del 66.

Su cubierta comienza en julio del 66 completándose el febrero del 67.

El empuje original llevado durante la gestión de Illia se detiene abruptamente con el golpe de Onganía, se recortan las inversiones y ralentiza la obra.

El Pabellón III se inicia en 1966 con el replanteo, junto a los pabellones IV y V. La estructura del Pabellón III se completa en 1969. Su cubierta se realiza entre los meses de junio o julio del 69 y termina en marzo del 70. El mismo año se completan cerramientos, instalaciones sanitarias hasta la parálisis final de las obras.

Los pabellones IV y V se paralizan en los subsuelos hasta las columnas de la planta baja.

En 1971 se inicia su uso anticipado

De la observación, de la Documentación y del hábito

Le Corbusier decía "...la arquitectura se piensa, se proyecta, se construye, se habita y se vuelve a pensar: el compromiso está en decidir dónde se pone el acento."

La revisión del proyecto y la construcción nos remite al espíritu de la época, tanto del ideario desarrollista como al ideario de Catalano, Caminos, Camba y del Ingeniero Gallo calculista y asesor del proyecto. La Ciudad Universitaria se plantea como una Utopía parcialmente construida, con similitudes del proyecto de Tucumán. Ver bibliografía Volver al Pabellón III. En esa década se construyeron muchas de las ciudades universitarias de América. La Ciudad resulta un gigante sobre pies de barro. Diseñada sobre el río. Se demoró un año en rellenar los terrenos y preparar las bases de las fundaciones de los primeros cuatro pabellones.

El plan general aborda un programa aparentemente indefinido que se materializa en la simpleza, solidez, permanencia y multiplicidad de usos asociado a un conjunto de innovaciones técnicas pocas veces expuestas.

El hormigón resulta entonces el material predominante, paradigma de lo imperecedero, lo sólido utilizado en la mejor forma y máxima eficiencia. Un sistema de columnas cruciformes con encofrado de madera vincula un emparrillado de vigas que conforman un módulo repetitivo para aulas y talleres.

Las largas vigas vierendel con formas de cuña logran rigidez y esbeltez facilitando el desencofre a la vez que alojan las instalaciones por sus huecos. El sistema de encofrados metálico empleado para las vigas, resultó de un extraordinario diseño. No encontramos detalles ni supimos de su autoría. El estudio de los tiempos de obra resultó ser una de las primeras aplicaciones del método PERT de programación por camino crítico en el país. Ver bibliografía.

Se observa el detalle de las parábolas y la colocación de anclajes en los planos de detalle de vigas. El hormigón visto, despojado de todo revestimiento, fue encofrado con tablas, sumamente prolijo en columnas, tabiques, losas de escaleras y encofrados metálicos para las vigas vierendel. Un diseño maravilloso para la cubierta del Pabellón 3, una suerte de panteón aplanado con una trama ortogonal plana de vigas triangulares huecas postesadas realizadas artesanalmente in situ. Ver plano de detalle cubierta. El tema es abordado por el autor citado en bibliografía La cubierta de la luz.

El pormenorizado estudio de las juntas, el edificio de grandes dimensiones es dividido en partes para su dilatación debido a sus excesivas dimensiones. Revestimientos graníticos en zonas de alto tránsito, pasillos y escaleras y gres cerámico en aulas y talleres. Escaleras perfectas y baños de impecable diseño. Sobriedad, exactitud y precisión. Carpinterías con un avance técnico y alta precisión para la época. Paños fijos intermedios y sistemas de banderola en aluminio y zamak para el control térmico. La previsión de un sistema de calefacción y aire acondicionado que nunca se instaló derivó en décadas de falta de control térmico y múltiples inconvenientes. Un sistema de parasoles exteriores premoldeados que, utilizaron leca como agregado liviano, no fueron

apropiados para la orientación, presentaron problemas de ejecución y mantenimiento por lo que fueron removidos.

Es de destacar otra idea de flexibilidad e intercambiabilidad de los espacios y funciones en las divisiones de aulas del segundo, tercero y cuarto piso del Pabellón III. Se trata de la panelería liviana de simple cerramiento que no se exponen aquí. Se trata de un sistema de estructura de piso a techo con marcos de columnas y vigas en chapa metálica doblada, banquina de hormigón y panelería de vidrio, fibrocemento y aluminio que alojaba la instalación eléctrica. Se presume la autoría del Arq. Fischer perteneciente al grupo de jóvenes documentadores y sobrestantes.

Conclusiones

Podemos parafrasear casi textualmente a sus autores para develar el espíritu de la época de innovación, compromiso y experimentación con los desafíos científico-tecnológicos. Dice Catalano en La Constante:

Tomar un nuevo Rumbo. De lo oculto a lo visible. Estructurando el cielo. Una era de transparencia. La pirámide invertida Exponiendo los secretos estructurales. donde la parábola resulta El fin de construir con luz o la luz de construir el fin.

Horacio Caminos reutiliza el término que acuñara Leonardo Da Vinci y retomara Bruno Zevi, “*sapere vedere*”, al ver detrás de lo expuesto el porqué de las cosas, del menos, es más; del retorno a lo esencial a lo profundo; a la estructura. La idea de un sistema que supere el tiempo, las transformaciones y por qué no el olvido. También comprendemos que el acompañamiento de un año durante la ejecución fue clave para la interpretación y ajuste del proyecto, así como el compromiso del Ingeniero Camba y equipo de DOCU que resultó imprescindible y no reconocido.

En su editorial de la revista Parábola Atilio Gallo decía:

Ensimismarse no es otra cosa que aislarse del mundo externo para dejar paso a esa maravillosa facultad de pensar y formarse una idea propia de cada cosa. Por último, volver al mundo para dar forma material a esa idea, es la acción humana que llamamos progreso.

En síntesis, el objeto de todo claustro y Ciudad Universitaria: aislar, pensar, interactuar para volver al mundo. Sirva el presente trabajo de tributo a una generación que pretendió encontrar en la parábola del progreso el ideal de firmeza, justicia, armonía y belleza.

Figura 1: Pilotaje y bases. Pabellón 2. 1963



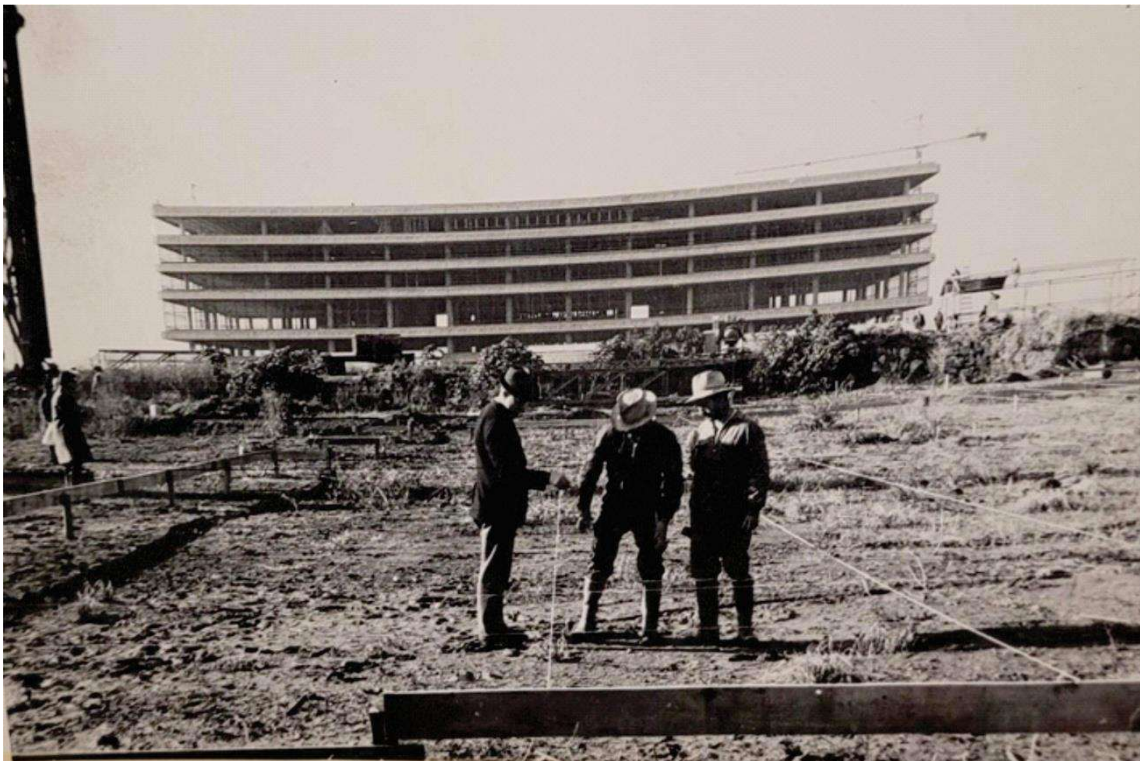
Archivo Histórico de la U.B.A

Figura 2: Colocación de Puertas de Entrada Lado Sud – Pabellón 2- 1970



Archivo Histórico de la U.B.A

Figura 3: Replanteo Parcial. Facultad de Arquitectura – Pabellón 3. 1966



Archivo Histórico de la U.B.A

Figura 4: Cubierta Pabellón III y Fundaciones Pabellones IV y V. 1969



Archivo Histórico de la U.B.A

Figura 5: Conferencia Aula Magna F.A.D.U. 2025



Foto del autor

Bibliografía

- Babini, N. (1984). *Frondizi Arturo y la Argentina Moderna*. Buenos Aires: Ed. Gedisa Caminos H. 1986.
- Catalano, E. (1972). *Educación o Catástrofe*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Catalano, E. (1986). *Estructuras de Superficies alabeadas*. Bs. As.: Editorial Universitaria.
- Catalano, E. (2010). *Structure and Geometry*. Cambridge: Cambridge Architectural Press.
- Catalano, E. (2007). *La constante. Diálogos sobre estructura y espacio en arquitectura*. Buenos Aires: Coeditado por Cambridge Architectural Press y Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Gazaneo, J.; Scarone, M. (1971). *¿Arquitectura? La obra de Eduardo Catalano. Edificios Ensayos Anécdotas y Prejuicios*. Cambridge: Cambridge Architectural Press.
- Gazaneo, J.; Scarone, M. (1956). *Eduardo Catalano. Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas Mario J. Buschiazso*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires..

Rotuno, C.; Díaz de Guijarro, E. (2003). *La construcción de lo posible. La Universidad de Buenos Aires del 55 al 66*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Artículo de revista:

Universidad de Buenos Aires (1962). *Guía de la UBA*.

Facultad de Arquitectura (1970). Apunte 252 Ej.: 1 s/año. Biblioteca FADU UBA. Ciudad Universitaria de la Ciudad de Buenos Aires.

Colavita C. (2023). Jornadas de Investigación SICyT FADU. UBA. *Volver al Pabellón III*.

Colavita C; Casais, E. (2024). La Ciudad Universitaria de Buenos Aires Pabellón II y III. Documentación y detalles de un proyecto Inconcluso. *Jornadas de Investigación SICyT FADU. UBA*.

Colavita C. (2024). La cubierta del Pabellón III de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires. De la ciudad de la luz a la cubierta de la luz. *Jornadas de Investigación SICyT FADU. UBA*.

Colavita C.; Casais E. (2025). La Ciudad Universitaria de Buenos Aires. Pabellón II y III Congreso Internacional "Apuntes para una Historia de la Construcción". *Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Santa Fe. Argentina*.

Construcciones N°219 sept. oct. (1969). Ciudad Universitaria de la Ciudad de Buenos Aires. *Editada por la Cámara Argentina de la Construcción*.

Faiden M. (2023). Catalano, Caminos y la disolución de dos binomios disciplinares. El caso de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires. *Revista de Arquitectura* 25. Pp. 154-163.

Fiorito, M. (2017). *Universidades y Campus: arquitectura para la educación superior argentina. (1956-1971)*. pp. 257-298.

Fiorito, M. Plotquin, S. (2017). Cuadernos de Historia del Arte N°28 enero junio Mendoza- FF y L. UN Cuyo. *Arquitectura para la industria e industrialización de la arquitectura*.

Gracia, J.; Millan-Zaibert, E. (2004). La fábrica FATE, en el gran Buenos Aires (1960-1964).

Castagnino, R.; et al (1972). Historia de la Universidad de Bs. Aires. Editorial Universitaria. Informe F.A.U. (1972). 14202 ej.: 2. *Biblioteca FADU UBA. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Ciudad Universitaria*.

Rotunno, C.; Díaz de Guijarro, E. (2003). La construcción de lo posible: La Universidad de Buenos Aires, 1955- 1966. *Libros del Zorzal*.

Nuestra Arquitectura N°254 (1950). La ciudad universitaria de Tucumán.

Catalano E.; Gallo A. (1956). Nueva concepción arquitectónica. Raleigh, U.S.A.
Nuestra Arquitectura N°321

Nuestra Arquitectura N°439. (1967). El nuevo edificio de ciencias para la ciudad universitaria de Buenos Aires.

FAU UBA (1961). Parábola N 1 a 5. *Revista de Arquitectura y Tecnología*.
Director: Gallo A. FAU Ediciones. Buenos Aires Argentina.

Material on line:

Halperín Donghi, T. (1962). Risieri Frondizi ante la condición humana.
www.ensayistas.org

Ing. Carmona, C. Material en línea: Blog spot Estudio Espacio. Socio y continuador del Ing. A. Gallo.

Salonia, A. (1992). La superación de antinomias en la propuesta desarrollista. Historia y doctrina de la UCR. Blog spot.

Salonia, A. (2015). Visión desarrollista Educación y Política Nacional. A. Frondizi.1962." No me suicidaré, ni me iré del país, ni cederé". Blog Visión desarrollista.

Architectural Dreams That do not go away The work of Eduardo Catalano.

Cuenta la historia que Arturo Frondizi. Canal Encuentro.

Claudio Masseti evoca a Eduardo Catalano.

Daniel Casoy evoca a Eduardo Catalano Daniel Casoy comenta a Eduardo Catalano En la calle, la historia.

Educación Laica o libre. Juan Manuel Borthagaray y Eduardo Catalano en AAM 2010 Laica O Libre. Canal encuentro.

La Floralis genérica por Eduardo Catalano. Parador Ariston. Marcel Breuer. E. Catalano. C. Coire en 100 X 100 arquitectura.

Parador Ariston voz: Guillermo Luquet Oscar Borrachia evoca a Eduardo Catalano

Ricardo Rosso y Eduardo Catalano. "Si te he visto no me acuerdo" ... Debate
m