

El artículo reflexiona acerca de la arquitectura del Pabellón III de Ciudad Universitaria, su tecnología y diseño, similitud y diferencias con otros edificios, el contexto temporal, político, aspectos proyectuales, de obra y de escala.

Una arquitectura robusta, austera y noble, casi inmutable al tiempo, al espacio y al contexto. Una arquitectura que, de tan transitada, comienza a interrogarnos en el tiempo, a pesar o pesando con su hábito.

Al observar algunas diferencias relevantes entre el pabellón II y el III, nos propusimos indagar acerca del motivo de sus causas. Como consecuencia de ello, intentamos rastrear distintas fuentes, así como rescatar datos y entrevistas a los integrantes del equipo de documentación y dirección de obra DOCU que participaron del proceso.

Volver al Pabellón III es repensar las ideas originales y la figura de su autor Eduardo Catalano.

¿Por qué volver a Catalano? tal vez porque nunca hemos dejado de volver, recorrer y preguntarnos por este controversial edificio que sigue llamando al asombro por su propósito, envergadura, escala y eficiencia.

Por otra parte, la figura de Catalano resulta de interés tanto por lo paradigmática como por paradójica, en cuanto a la admiración que generó en maestros de otras generaciones, así como por su evidente olvido actual.

Si hoy consultamos a estudiantes de arquitectura de la FADU, pocos conocen al autor, cuándo se construyó nuestro edificio, el contexto político e ideológico que impulsó tamaño emprendimiento, los cómo y porqués del Pabellón III y la Ciudad Universitaria.

La idea de Ciudad Universitaria. Los antecedentes y sus promotores.

En 1960, plena guerra fría y un mundo bipolar, Arturo Frondizi asume como presidente de los argentinos con el peronismo proscripto y un pacto secreto con Perón para acceder al poder con los votos del justicialismo, planteándose superar la grieta de los bombardeos de plaza de mayo y la represión política y cultural. Pretende sembrar las bases del desarrollismo basado en una política económica keynesiana, buenas relaciones con los Estados Unidos de J. F. Kennedy, y la apertura de capitales hacia el fomento de la industria y la autosuficiencia del petróleo.¹

Risieri Frondizi, hermano menor del presidente, era en ese entonces, rector de la Universidad de Buenos Aires. Intelectual y filósofo de fuste proponía dotar de mayor profesionalización la labor universitaria logrando la dedicación exclusiva en las tareas de investigación y docencia para lo cual el modelo de ciudad universitaria como cluster resultaba ideal.^{2 3}

La conjunción del presidente con su hermano, logran la celeridad y sincronía necesaria para impulsar por decreto las obras de Ciudad Universitaria dotando de recursos de manera rápida y eficiente cristalizando el ideal del desarrollismo.

Risieri como rector, dispone de otro colaborador político de empuje y convicciones, se trata de Rolando García⁴, decano de Ciencias Exactas, cuya facultad funcionaba, junto con arquitectura, en la manzana de las Luces, demandando insistentemente espacio físico para aulas y laboratorios. Es destinado por Risieri como coordinador para la Ciudad Universitaria.

Se encarga un primer concurso destinado a los profesores de la facultad de arquitectura y resultan ganadores un equipo liderado por el arq. Rossi. Fruto de este, termina construyéndose el Pabellón I. A posteriori, se desvincula el equipo de proyecto, no hemos rastreado documentos públicos al respecto, pero de la bibliografía se explicitan desavenencias de Rolando García con Rossi, y decide armar otro concurso, pero de antecedentes, a cargo del decano el Arq. Carlos Coire.⁵

¹ Su discurso en Washington intenta marcar el rumbo político argentino y su influencia regional; mientras tanto Estados Unidos vuelca su apoyo económico y político al desarrollo brasileiro en detrimento de la industria argentina, el sindicalismo y las conquistas sociales logradas. Brasilia, financiada con crédito norteamericano fue inaugurada en 1960, es el más claro ejemplo del estado Novo y la devolución de favores de la participación brasileira en la segunda Guerra Mundial.

Frondizi llega al poder representando el ala progresista del radicalismo, la Unión Cívica Radical intransigente, que se oponía al radicalismo colaboracionista de la dictadura, representado por Ricardo Balbín con la Unión Cívica Radical. Luego de ganar las elecciones, asume en el 58 y es derrocado sin poder terminar su mandato en el 62.

² Risieri Frondizi, uno de los catorce hermanos del presidente, había sido nombrado en 1955, interventor de la Universidad de Buenos Aires con la Revolución fusiladora; luego es elegido rector e intenta modernizar la Universidad, funda la Editorial Universitaria de Buenos Aires y el departamento de Orientación Vocacional. Formó parte del equipo fundador de la Universidad de Tucumán, completó su formación en Venezuela y Estados Unidos en Ciudades Universitarias con prestigiosos intelectuales. A su paso por Venezuela, observa la creación y ejecución de la Ciudad Universitaria. Un hito urbano, político y arquitectónico fundacional modelo a nivel Latinoamericano. Venezuela descubre el petróleo e impulsa su desarrollo material e intelectual.

El rector se hizo famoso, además de su producción intelectual, por el debate "laica o libre" donde se opone enérgicamente a su hermano, apoyando la educación estatal en contra de la educación privada, finalmente aprobada, ley Domingorena, por el nombre del legislador. La enérgica pelea con su hermano, cual Caín y Abel, fue satirizada en los periódicos de la época. Recordemos el peso de la Iglesia en la caída de Perón, su oposición al divorcio y el Cristo Vence en las bombas del 55.

³ La idea de crear una ciudad Universitaria tenía varios antecedentes entre las que se destacaba el plan director de 1929 de Le Corbusier que proponía su zonificación en terrenos ganados al río. Es interesante, además, recordar las fundamentaciones que se oponían al modelo de ciudad universitaria como gueto, entre ellas las de Wladimiro Acosta.

Es de destacar que todos los países de Latinoamérica allá por los años 50 y 60, impulsaban sus ciudades universitarias. Otro antecedente destacable es el modelo de París que, por los años 30, resolvió su Ciudad Universitaria Internacional, en su periferia, como lugar de exclusivo de residencia, hospedaje e interacción para fomentar la paz mundial, destinado a franceses y extranjeros que estudiarían en las distintas universidades céntricas.

En nuestro caso los terrenos de Núñez se eligieron comparando sus ventajas con una estancia en Saavedra y otros predios en Villa Soldati.

⁴ Rolando García resulta el decano que, en 1966, es golpeado salvajemente por la dictadura de Onganía, durante la noche de los bastones largos. Instalando el fin del modelo de desarrollo argentino, el exilio de investigadores y la antesala del horror de los crímenes de estado. Su imagen con tan solo 38 años, y el rostro ensangrentado, circula internacionalmente. El humorista Quino, creador de Mafalda, refiere a los bastones represores como la máquina de abollar ideologías.

⁵ El arq. Coire es recordado por los edificios racionalistas del barrio Graña, en Constituyentes y Gral. Paz. Por esos años representaba al grupo de arquitectos reformistas que, en nuestra FAU, se hallaba en oposición al grupo humanista, representado por el arq. Casares.

Del concurso de antecedentes resultan ganadores los arqs Horacio Caminos, Eduardo Catalano, Carlos Picarel y Horacio Sacriste quien luego se separa del equipo de proyecto.⁶

Del proyecto de Ciudad Universitaria se preveían cuatro edificios idénticos y otros anexos que conformarían el Campus: Exactas, ingeniería, Arquitectura y Económicas.

Los pabellones. Del proyecto a la obra

La obra completa se licita en 1962. Comienzan las obras en el 63, con Frondizi ya depuesto, en el interregno de José María Guido. Se termina la estructura del Pabellón II y III en 1965 con el gobierno de Arturo Illia, y se termina de completar el Pabellón III recién en 1968.

Recordemos que la noche de los bastones largos acontece en 1966 por lo que las obras se desfinancian y ralentizan.

El proyecto original data de 1959, los autores proyectistas participan con estructura del ingeniero Atilio Gallo, dirección del ing. Federico Camba y supervisión del Ing. Humberto Manirola.

La empresa adjudicataria fue Petersen, Thiele, Cruz y J. A. Libedinsky.

Se destina a una Oficina de Construcciones Universitarias a cargo de los arqs. Walter Monti, David Santana y Raúl Fiorezi y se formó un equipo de jóvenes profesionales, a pie de obra, para ampliar la documentación y el seguimiento de las obras.⁷

De los cinco edificios solo se finalizó el Pabellón II, de Ciencias exactas, con sus terminaciones, instalaciones y equipamiento; mientras que el pabellón III quedó sin concluir. El pabellón III, destinado a Ingeniería; cambia su destino debido a un incendio en el edificio que albergaba a la Facultad de Arquitectura,⁸ lo que provocó que se mudara inicialmente a Exactas, y a posteriori, se destinara el Pabellón III, aún sin concluir a tal fin. Durante el transcurso de esos años generaciones de estudiantes visitaron las obras, reflexionaron y presenciaron el proceso de construcción.

En casa de herrero... y arquitectura se muda, en el 73..., casi en obra, al edificio destinado originalmente a Ingeniería, casi una metáfora, donde el edificio casi en su totalidad es una estructura.

Podríamos decir que el edificio logra su completud con la construcción del aula Magna en el subsuelo, y el traslado de la Biblioteca a planta baja en el 2015. Los pabellones restantes, el IV, que actualmente asoma a su nivel subsuelo, hoy destinado a estacionamiento, y el V, a nivel subsuelo, quedó tapado por la naturaleza.

⁶ Cabe destacar que los ganadores tenían sobrados antecedentes al haber participado en 1950 del proyecto de la universidad de Tucumán. También es justo observar que Coire era amigo personal y socio de Catalano en el Parador Ariston de Mar del Plata con Proyecto del maestro Marcel Breuer de visita en Argentina. Ver Parador Ariston en you tube.

Catalano recuerda como ganó el concurso de antecedentes, y la separación de Eduardo Sacriste. La Constante pág. 68. No describe ningún tipo de vinculación entre los actores, aunque su prestigio académico en los Estados Unidos, al haber recibido el premio a la mejor casa americana de la década del 50; su participación en el proyecto de la Universidad de Tucumán, ser profesor en Cambridge, deben haber sido factores de coincidencia políticas y culturales con las expectativas del rector y del modelo desarrollista.

⁷ Arq. Osvaldo Bisso integrante del equipo de documentación autodenominado Docu, recientemente fallecido.

⁸ Arquitectura funcionó desde 1960 hasta 1970 en uno de los pabellones del Sesquicentenario, cerca de donde actualmente se encuentra la *Floralis Genérica*, obra de Catalano. El edificio originalmente era un galpón de madera curva laminada destinado a exposición de ganado ovino que fuera acondicionado para albergar los talleres de arquitectura. Por otra parte, cabe destacar que, la facultad de Arquitectura se crea en 1948 y desde entonces funcionaba en Perú y Moreno.

La Ciudad de la Ciencia o la máquina de enseñar e investigar. De todo lo sólido que permanece:

..." Cuando la complejidad es reducida a sus aspectos esenciales, idealmente a uno solo, se adquiere la capacidad de entender el todo y expandirlo a un todo mayor" ... La Constante

El edificio modelo resulta un volumen rectangular de 150 x 74 mts. con siete niveles de altura y un patio estudiantil central de 32 x 36 m. cubierto con iluminación y ventilación cenital.

Dicen las crónicas de época:

"Una obra que impresiona por su magnitud" ...

"Una estructura que impresiona por su regularidad, propia de un edificio clásico, ordenada, tranquila, racional".

El pabellón II y el III tienen 75.000 m² de superficie cubierta cada uno

Con 30.000 m³ de hormigón, 3.000 toneladas de acero cada volumen. Dos grúas de 36 mts de alto sobre vías se utilizaron para su construcción. Una empresa de alarde técnico, movilización de recursos humanos y materiales en un espacio periférico.

La Estructura del edificio o el edificio de la Estructura. Geometría y sistema

Dada su incompletud, y el paso del tiempo que obligó a quitar sus parasoles originales, el Pabellón III se erige despojado, casi un paradigma de eficiencia, firmeza y utilidad, suerte de máquina o diagrama que exalta su estructura.

Catalano define así los dos edificios:

..." Cumplían los principios de obtener la mayor flexibilidad para adaptarse a muchos usos, cambios y transformaciones, constituían edificios multifuncionales los que perduran en el tiempo" ...¿Arquitectura? Pág. 70

Vamos a revisar e indagar sus fuentes y antecedentes para destacar algunas diferencias:

El edificio. Un volumen de siete niveles.

"Una caja genérica, un volumen contenedor, un sistema sin solución de continuidad" son los términos con los que se describía este edificio, símbolo entre estructura y arquitectura.

Tanto el subsuelo como el primer piso, en doble altura con 6 m. disponen de entrepisos para ampliarse a futuro; mientras que los pisos restantes 3,5 mts. Toda la estructura es de hormigón armado salvo los entrepisos de viguetas metálicas y columnas colgadas con tensores.

Los núcleos circulatorios, escaleras y servicios con tabiques de hormigón armado visto, con tablas de madera, se disponen como cajas verticales de soporte.

Una trama ortogonal de losas con casetones y vigas perforadas cruzadas ortogonalmente de 1,5 m. de altura trabajan a manera vierendeel con una modulación de dos metros por dos permitiendo el pasaje de instalaciones en su interior. El emparrillado descansa sobre una grilla de 12 x 16 m. de intercolumnio con 4 m. (dos casetones de voladizo) a cada lado.

Columnas ortogonales cruciformes de hormigón visto, transmiten las cargas verticalmente.

El patio central de 32 x 36 m. en planta baja es elevado para albergar el aula magna. Su cubierta es cerrada por un sistema de cúpulas tronco-piramidales casetonadas y pretensadas culminados con unos lucernarios o cúpulas de acrílico. Cubierta que cambia del Pabellón II al III.

Los subsuelos albergan los servicios, instalaciones y equipos.

El terreno firme se encuentra ocho metros debajo y los pabellones daban a la costa; con el tiempo se produjo la actual reserva por relleno y sedimentación con lo que la presión freática disminuyó. Durante los primeros años la depresión de los niveles freáticos fue continua.

Dos canales bajo el subsuelo permiten alojar los desagües pluviales y cloacales.

La descripción del sistema estructural se detalla en la revista de la Cámara argentina de la Construcción lo que representó un desafío técnico, logístico y empresarial. Ese espíritu de innovación y progreso, si bien era parte del clima de época, fue vivido y transmitido por el cronista y testigos de entonces.⁹

Un sistema de parasoles de hormigón armado forraba las cuatro caras del volumen de idéntica manera, sin considerar la orientación. Los parasoles fueron removidos posteriormente por desprendimiento de su recubrimiento, lo que otorgó a ambos pabellones un aspecto de mayor ligereza y transparencia.

Para indagar en los antecedentes del edificio puede observarse el proyecto, no realizado de la universidad de Tucumán, con similar volumetría, planta rectangular, patio central, siete niveles, columnas cruciformes, entrepisos para su completamiento, el germen del sistema de vigas cruzadas y parasoles orientados sobre la cara expuesta. Si bien la dimensión es mayor (195 x 105 m.) conservan forma, armonía y proporción. Ver plantas y cortes comparados.

En el pabellón III se cambia por completo el sistema de la cubierta. Se baja del quinto piso al tercer nivel abriendo los troncos de pirámides para alcanzar un mayor ingreso de luz cenital.¹⁰ En Exactas la cubierta funciona estructuralmente como un sombrero, y en Arquitectura lo hace como una suerte de pañuelo tensado al interior y una terraza inaccesible al tercer nivel. Por otra parte, es notorio el impresionante balconeo que produce el pabellón II. Las razones del cambio, no logramos develarlas. Los casetones rígidos y cerrados de Exactas, en Arquitectura se abren ampliando la iluminación interior.¹¹ La cubierta en sí constituyó el mayor logro técnico alcanzado. Podemos afirmar que todo el paquete estructural del casetonado del patio central resulta de una dimensión, precisión y alarde técnico, siendo una de las primeras estructuras postensadas de grandes luces con casetones huecos del país que ameritaría un estudio en profundidad y del que no rastreamos antecedentes.

⁹ Quien describe los avances de obra en la Revista de la Cámara Argentina de La Construcción es el Arq. Esteban Laruccia, recordado docente de estructuras de la FADU, inspirado en las virtudes económicas y tecnológicas del proyecto, la prefabricación de equipos y sus resoluciones innovadoras describe... "La obra fue estudiada al máximo. Nada se dejó librado a la improvisación" ...

¹⁰ Mientras en Exactas la cubierta funciona estructuralmente como un sombrero, en Arquitectura lo hace como un pañuelo tensado. Otro indicio de la obsesión por la relación geometría estructura, se percibe en el tronco de pirámide o medio octaedro, se expone un dibujo de ¿Arquitectura? Pág. 220 donde Catalano estudia con alumnos de posgrado en el MIT... "componentes espaciales premoldeados y postensados desarrollando la intuición estructural" pág 218, empleando el tetraedro como primer sólido platónico indeformable.

¹¹ Esta precisa observación es relatada por Carlos Molina y Vedia quien fuera alumno de la FAU por entonces y participó de los cursos del ingeniero Atilio Gallo en la facultad y de un curso especial que brindó en el Automóvil Club, los sábados por la mañana, para enseñar estructuras y compartir los conocimientos del diseño, fundamentos y cálculo a los profesionales y dibujantes del estudio de arquitectura del ACA dirigido por el Arq. Jaime Sequeira. Molina, siendo alumno de la carrera fue proyectista del ACA, de seguro, el estudio de arquitectura más grande de la época. Evocando esos años recuerda su experiencia al compartir el trabajo de asesoramiento con el ingeniero Gallo en la estructura del edificio de Godoy Cruz y De María, donde proyectó la rampa curva que sirvió de modelo para las otras sedes. Se observa imágenes de este, contemporáneo a la construcción de los pabellones, con diseño estructural de Gallo con idénticos casetones tronco-piramidales, parecidos en forma, tamaño y sincronía.

No fue posible verificar si el cambio de la cubierta y la idea de ampliar la apertura cenital obedeció a una decisión del equipo de proyecto, en busca de obtener mayor iluminación y/o modificar la escala del corte. Obsérvese que el balconeo del quinto piso sobre el patio central, en Exactas, provoca algo de vértigo.

Desconocemos con precisión, si al construir el pabellón III, Catalano y Caminos allá por el 66, seguían contratados por la UBA.

Resulta evidente que disponer del cierre de la cubierta en el tercer nivel implica menor inversión y riesgo en encofrados, así como la necesidad de ampliar la iluminación cenital.

Por otra parte, al bajar la cubierta al tercer nivel, se lograría un mayor empotramiento por la carga de los pisos superiores.

Se observan los casetones de Exactas con módulos tronco piramidales con escasa apertura cenital.

Al cierre del artículo no pudimos lograr el testimonio de algún partícipe directo del proyecto.

Por esos años, estaban cambiando las normas de cálculo del hormigón del método clásico al elástico. El ingeniero Gallo fue docente de estructuras de la FAU desde 1963 y difusor de las innovaciones de la época, entre las que se destaca el pretensado, así como las influencias de Félix Candela, Pier Luigi Nervi que había visitado la Argentina, y Eduardo Torroja que, con su libro Razón y ser de los tipos estructurales, revolucionó la enseñanza de las estructuras. Una personalidad prolífica e influyente; realizó en 1960 el puente del sesquicentenario una obra maravillosa sobre la Avenida Figueroa Alcorta junto al Arq. Silvio Grichener. Imágenes de las obras pueden observarse en el blog del estudio Espacio, continuador de la obra de Atilio Gallo. Es de destacar el espíritu celebrativo de la época correspondientes al 150 avo aniversario de la revolución de mayo, con una exposición internacional, junto a los desarrollos científicos y tecnológicos nacionales. Gallo resulta el ingeniero de mayor prestigio de la época. No encontramos su biografía en Wikipedia, pero el artículo de Fiorito y Plotquin, citado en la bibliografía, evidencian aspectos de su vida e influjo, una suerte de Pier Luigi Nervi local.

Finalmente, el cerramiento superior de la cubierta en acrílico original del Pabellón III, después de años de deterioro, fue cambiada por otra más sencilla a dos aguas.

Otras particularidades de la estructura se descubren en las juntas de dilatación que atraviesan el edificio, en ambos sentidos sobre los lados del patio, con poliestireno expandido. También la cuidadosa mano de obra del encofrado de madera en columnas, fondos de losa, tabiques de escalera donde, hoy día, no podríamos garantizar esos niveles de artesanía, ni encontraríamos maderas tan largas y bien estacionadas. Para esos años ya se hacían paneles de multilaminado fenólico, pero se decide utilizar madera en tablas de manera sumamente prolíja.

Los cerramientos interiores con un sistema de paneles prefabricados y estructura removible en chapa doblada y paños de vidrio o fibrocemento pintado que se conservan en perfecto estado. Los cerramientos exteriores se resolvieron con parantes verticales en chapa doblada rellenos de hormigón sobre los que se montaban las carpinterías de paños fijos de aluminio y vidrio y un sistema de banderolas superiores e inferiores que permitían la ventilación superior e inferior.¹²

Los pisos con mosaicos granítico en baños pasillos y escalera con óptimo mantenimiento, mientras que en los talleres se optó por baldosas de gres cerámico de bajo espesor.

A pesar de su bajo nivel de mantenimiento el edificio se encuentra en óptimas condiciones. La integración con el entorno prevista con una avenida costera al resto de la ciudad no se concretó; aunque no parece no ser una premisa ni un objetivo manifiesto de los modelos de Ciudad Universitaria; tal vez compensa con su autosuficiencia. Ahora bien, si se cumplieron los objetivos de integración de la docencia, investigación e interacción originalmente propuestos, ello excede el propósito de este artículo, parece ser parte de la historia de un país inconcluso, desmemoriado al que una revisión y replanteo nos permitirá volvernos a pensar. Parafraseando a su autor al concluir La Constante y enumerar sus preceptos sintetiza en:

“El comienzo de nuestro último día.

Tomar un nuevo rumbo

Estructurando el cielo

Una era de transparencia

Componentes estructurales

De lo oculto a lo visible

Un espacio dentro de otro espacio

Exponiendo los secretos estructurales

La pirámide invertida

Construyendo con luz

o

El fin “

Tal que, revisando su legado, recordaríamos:

Al inicio una flor olvidada

Una rampa, un ascenso,

¹² Todos los paños fijos apenas ventilaban inferiormente con un accionamiento de manivelas a tornillo que accionaban brazos de empuje de fundición de zamak, aleación que, si bien es resistente y no se oxida, resultó sumamente frágil y se partieron.

La razón de tanto paño fijo y la escasa ventilación es haber previsto un sistema de calefacción y aire acondicionado centralizado que no se concluyó. La fe en el progreso y el desarrollo basado en el modelo de consumo energético era parte del paradigma imperante. La importación de tecnologías, cultura, ideas, basados en el modelo norteamericano se imponían al ritmo imperante del rock, la coca cola, antibióticos, vacunas, píldoras anticonceptivas, industria automotriz y la construcción.

Muchos afirman que el arribo de la computadora inglesa Clementina, en 1961, fue un motivo de peso para el adelanto de las obras de Exactas. Otros exalumnos recuerdan que en jornadas de represión en los 70, intentaron romper los vidrios con los bancos sin éxito alguno.

un alabeo, una naranja.
Una parábola, una hipérbola, un holograma
La geometría de la esperanza
Y la esperanza en la geometría.
La naturaleza se hace arquitectura
Y la arquitectura naturaleza
a la aurora de la luz.

Bibliografía:

- Antonio Salonia.1992. La superación de antinomias en la propuesta desarrollista. Historia y doctrina de la UCR. Blog spot. Visión desarrollista
- Antonio Salonia 2015. Educación y Política Nacional.
- Arturo Frondizi. 1962." No me suicidaré, ni me iré del país, ni cederé". Blog spot. Visión desarrollista
- Fiorito, Mariana I. 2017. Universidades y Campus: arquitectura para la educación superior argentina. (1956-1971) pp. 257-298. Cuadernos de Historia del Arte N°28 enero junio 2017 Mendoza- FF y L. UN Cuyo.
- Fiorito, Mariana. Plotquin, Silvio. Arquitectura para la industria e industrialización de la arquitectura. La fábrica FATE, en el gran Buenos Aires (1960-1964)
- Gracia, Jorge J. E. Millan-Zaibert, Elizabeth. 2004. Risieri Frondizi ante la condición humana. www.ensayistas.org
- Halperín Donghi, Tulio. 1962. Historia de la Universidad de Buenos Aires. Editorial Universitaria.
- Rotunno, Catalina y Díaz de Guijarro, Eduardo (comps.) 2003. La construcción de lo posible: La Universidad de Buenos Aires, 1955- 1966. Buenos Aires. Libros del Zorzal.
- Construcciones N°219 sept oct 1969. Ciudad Universitaria de la Ciudad de Buenos Aires. Editada por la Cámara Argentina de la Construcción.
- Nuestra Arquitectura N°254. Septiembre 1950. La ciudad universitaria de Tucumán.
- Nuestra Arquitectura N°439. Marzo 1967. El nuevo edificio de ciencias para la ciudad universitaria de Buenos Aires.
- Apunte 252 Ej: 1 s/año aprox. 1970. Biblioteca FADU UBA. Ciudad Universitaria de la Ciudad de Buenos Aires. s/ autor
- Informe FAU 1972. 14202 Ej: 2. Biblioteca FADU UBA. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Ciudad Universitaria. Arq. Raúl E Castagnino et alt.
- Gallo, Atilio 1961. Revista Parábola N° 1 al 5. Edición bimensual. Edición A. Gallo. Buenos Aires
- Gazaneo, Jorge O. Scarone, Mabel. 1956. Eduardo Catalano. Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas Mario J. Buschiazzo. Buenos Aires.
- Catalano Eduardo. 1972. Estructuras de Superficies alabeadas. Editorial Universitaria Buenos Aires.
- Catalano Eduardo.1986. Structure and Geometry. Cambridge Architectural Press.

Catalano Eduardo 2010. La constante. Diálogos sobre estructura y espacio en arquitectura. Coeditado por Cambridge Architectural Press y Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Catalano Eduardo 2007. Arquitectura? La obra de Eduardo Catalano. Edificios Ensayos Anécdotas y Prejuicios. Cambridge Architectural Press.

Blog spot Estudio Espacio. Ingeniero Carlos Alberto Carmona. Socio y continuador del Ingeniero Atilio Gallo.

Szasbon G. et alt. 2019. Historia urbana y arquitectónica de la Universidad de Buenos Aires.

Videos relacionados:

Laica O Libre. Canal encuentro

Si te he visto no me acuerdo... Debate

En la calle, la historia. Educación Laica o libre.

Cuenta la historia que Arturo Frondizi. Canal Encuentro.

Parado Ariston. Marcel Breuer. Eduardo Catalano. Carlos Coire en 100 X 100 arquitectura

Parador Ariston voz: Guillermo Luquet

Architectural Dreams That do not go away The work of Eduardo Catalano.

La Floralis genérica por Eduardo Catalano.

Daniel Casoy evoca a Eduardo Catalano

Claudio Masseti evoca a Eduardo Catalano

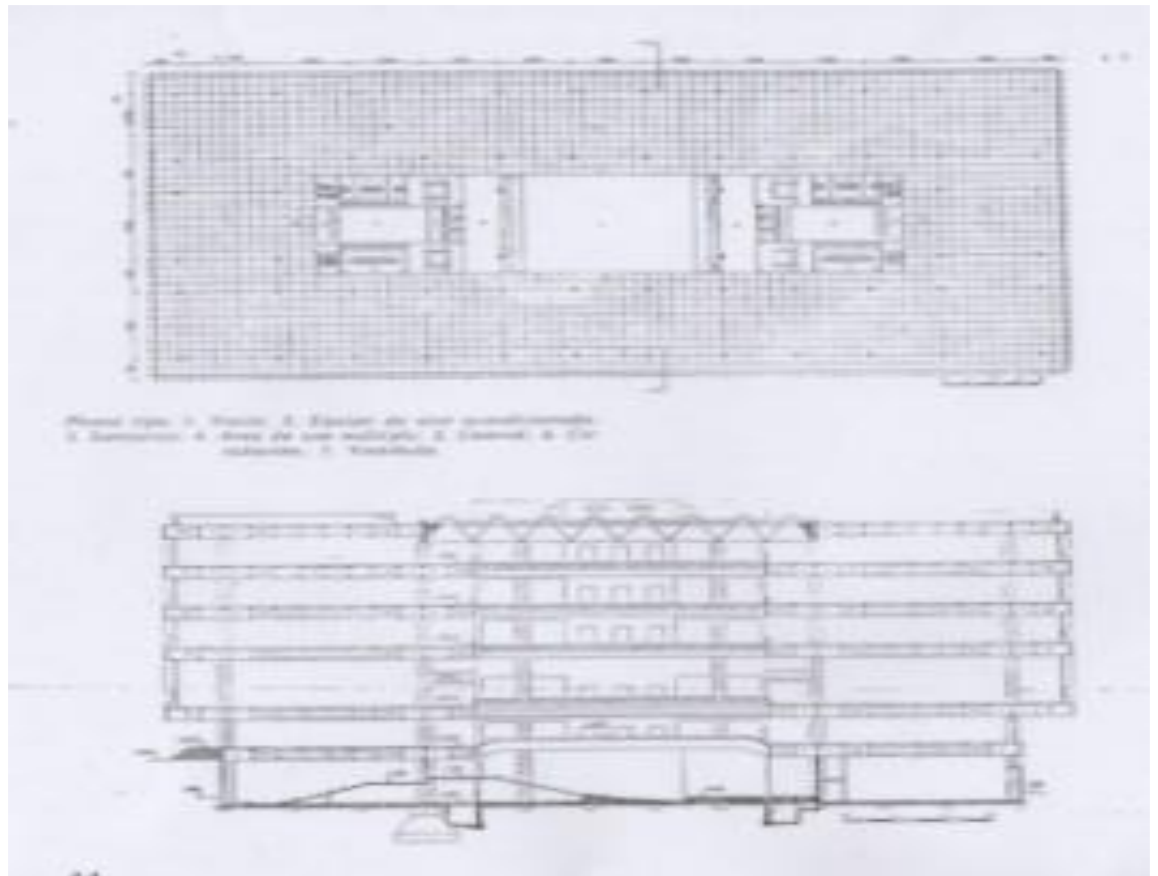
Oscar Borrachia evoca a Eduardo Catalano

Juan Manuel Borthagaray y Eduardo Catalano en AAM 2010

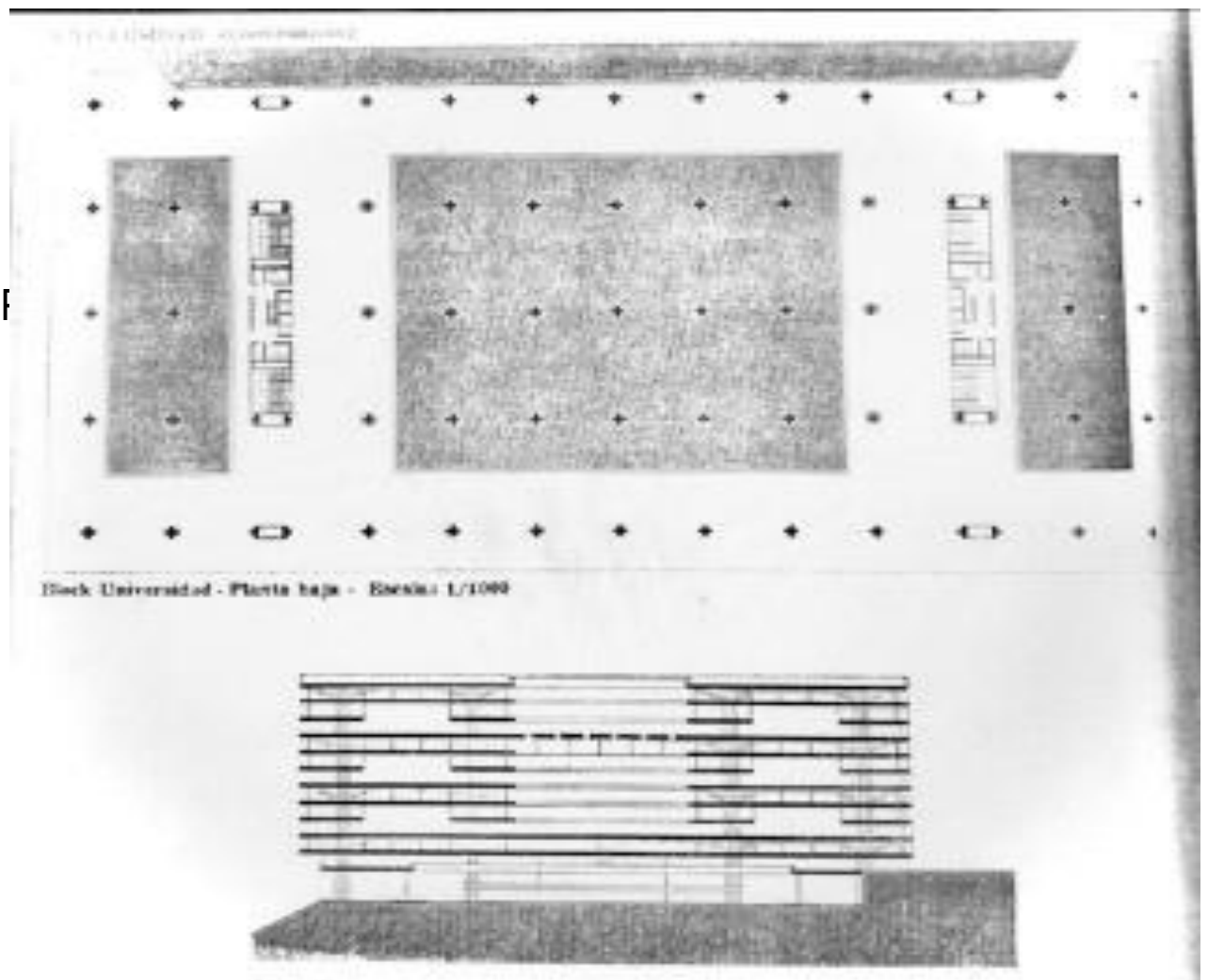
Daniel Casoy comenta a Eduardo Catalano

Ricardo Rosso y Eduardo Catalano

Indicios y Vestigios



Plantay corte comparados Pabellón II y Tucumán





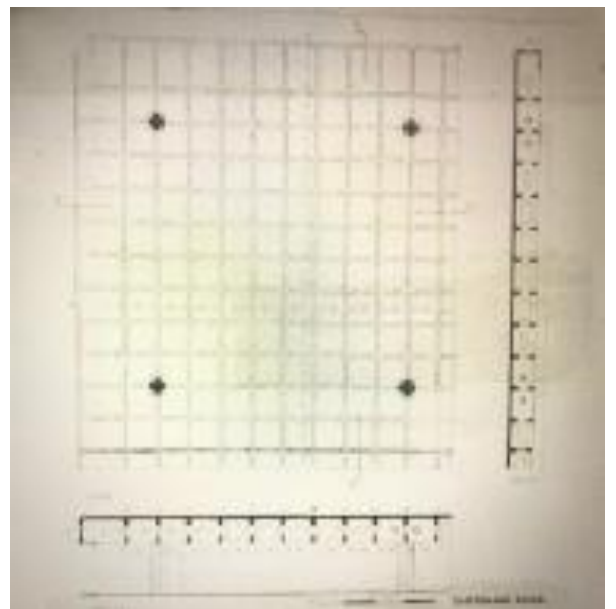
Edificio original Foto Estudio Espacio



Exactas sin parasoles Foto Moderna



Sistema estructural Foto Construcciones 219



Sistema espacial de grandes luces



Cubierta de Exactas de menor foco



Instalaciones y juntas de dilatación.



Cubierta con mayor apertura



Cubierta en el 3 er nivel .



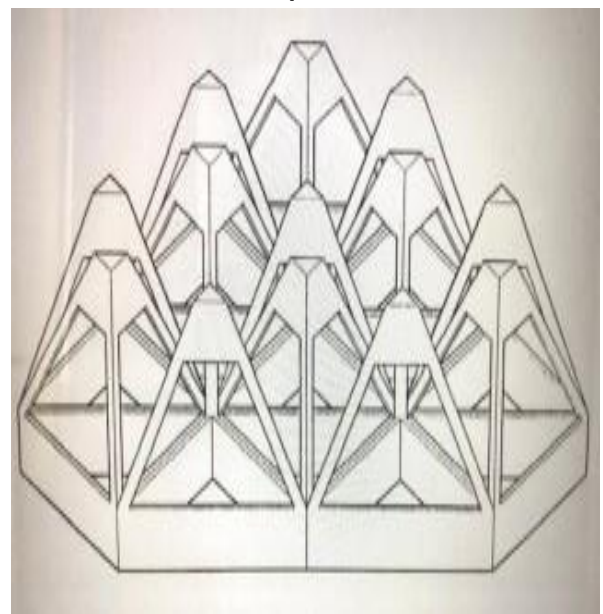
. Cubierta y balcón al 2do nivel



Cubierta como pañuelo tensado



ACACasetones. Edificio De María



Tetraedros, pirámides y vértices.